

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2– SANTO DOMINGO DE MEZA– MESITA - CAMARÓN N° 2 – SALTONES DE MEZA –

MILAGRO

Plan de área de Lengua castellana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2 – SANTO DOMINGO DE MEZA – MESITA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

Acosta Lixsaida

Garces Nolvis

González Angelina

Luna Edeliber

Madera Yunel

Pomares Laura

Reyes Marcela

Rodríguez Clara



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2 – SANTO DOMINGO DE MEZA – MESITA



Año de elaboración: 2021

Elaborado por: Acosta Lixsaida, Canchila
Cindy, Monterrosa Marlon, Pomares Laura.

Año de actualización: 2024

Actualizado por: Acosta Lixsaida, Garces
Nolvis, González Angelina, Madera Yunel,
Pomares Laura, Reyes Marcela y Rodríguez
Clara.

Año de actualización: 2026

Actualizado por: Acosta Lixsaida, Garces
Nolvis, Luna Edeliber, Madera Yunel,
Pomares Laura y Rodríguez Clara.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2– SANTO DOMINGO DE MEZA– MESITA



Índice de contenidos

1. Introducción	6
2. Justificación	7
3. Objetivos y metas de aprendizaje	8
3.1. Objetivos generales:.....	8
3.2. Metas de aprendizaje	9
4. Marco legal	10
5. Marco teórico	10
5.1. “Título 2” del menú de estilos	¡Error! Marcador no definido.
5.1.1. “Título 3” del menú de estilos.....	¡Error! Marcador no definido.
5.1.2. “Título 3” del menú de estilos.....	¡Error! Marcador no definido.
6. Marco contextual	13
6.1. Presentación	13
6.1.1. “Título 3” del menú de estilos.....	¡Error! Marcador no definido.
7. Marco conceptual	13
7.1.1. “Título 3” del menú de estilos.....	¡Error! Marcador no definido.
8. Diseño curricular.....	14
9. Metodología.....	101
10. Recursos y ambientes de aprendizaje evaluación.....	104
11. Intensidad horaria.....	104
12. Evaluación.....	104
13. Actividades de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.....	108
14. Referencias bibliográficas	110



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2 – SANTO DOMINGO DE MEZA – MESITA



15. Anexos. Título del anexo **¡Error! Marcador no definido.**

Índice de figuras

Figura 1. “Figuras” del menú de estilos. (Elaboración propia) **¡Error! Marcador no definido.**

Índice de tablas

Tabla 1. “Tablas” del menú de estilos **¡Error! Marcador no definido.**



1. Introducción

La comunicación es uno de los procesos fundamentales para la interacción humana. Comunicarse se trata de ser comprendido y comprender a las personas y al entorno que los rodea. Una de las formas más elementales de ejercer la comunicación es a través de la lectura y la escritura, ya que estas están estrechamente relacionadas con la transmisión de ideas a corto y a largo plazo. Por un lado, la lectura permite adquirir nuevas visiones de mundo, hacer uso de la imaginación y enriquecer el léxico. Por otro, la escritura graba las ideas en el papel y las hace perdurar en el tiempo y en el espacio. Conjuguar estas dos herramientas es uno de los retos que la Institución se propone a alcanzar de manera progresiva cada año escolar.

Sin lugar a dudas, el lenguaje es la capacidad que le permite al ser humano apropiarse del mundo, comunicarse y aprender; por ello, el área de Humanidades y Lengua Castellana en los niveles de Preescolar, Básica primaria, secundaria y Media se constituye en un eje transversal que posibilita la generación de espacios de interacción y socialización, donde se vivencian actos comunicativos que le permiten a los miembros de la comunidad educativa fortalecer sus competencias y habilidades; de manera que se alcance la formación de seres capaces de valorar, comprender, transformar su realidad y enfrentarse a los retos que presenta la sociedad actual.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar que nuestra Lengua Materna se constituye en la más poderosa herramienta de culturización y socialización, ya que el acceso a cualquier área o disciplina del saber necesita un canal que lo posibilite y su éxito depende, en gran parte, de la eficiencia con que sea desarrollada la competencia comunicativa, entendida esta última como la habilidad del que aprende la lengua para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción de dos o más personas, o entre una persona y un texto oral y escrito, de forma que el proceso de comunicación sea eficiente y esté matizado por modos de actuación apropiados. Pulido (2004)



2. Justificación

Ante la necesidad de fortalecer en los docentes las competencias lectoras, se hace inevitable rediseñar estrategias y metodologías pedagógicas en la enseñanza – aprendizaje para privilegiar las actividades de los estudiantes, sus características, conocimientos previos y los contextos en que se desenvuelven; lo cual implica innovar desde la planeación hasta la evaluación adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje dentro de sus entornos culturales de un estudiantado heterogéneo.

Es de gran consideración para que los estudiantes tengan la oportunidad de edificar significados a través de actividades enriquecedoras que le orienten a una organización de un esquema mental en cuanto se refiere a los cinco pilares básicos de esta área:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura (Estética del lenguaje)
- Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.
- Ética de la Comunicación.

Otro de los juicios de moldear en lenguaje es porque este fortalece la constitución del sujeto como “ser” individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto a los demás y, de otra parte, le consiente entender la realidad natural y sociocultural de la que es miembro y contribuir en proceso de edificación y transformación de ésta.

El lenguaje es la facultad humana por excelencia, que conduce al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea y brindar una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. El sistema lingüístico



interviene en la organización de otros procesos cognitivos necesarios para el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento aplicando las competencias cognitivas básicas interpretar, argumentar y proponer en cada una de las experiencias específicas de las diferentes áreas.

Se pretende con esta propuesta contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en nuestros educandos, con miras a que mejoren el resultado en las pruebas internas y externas, no sólo acumulen conocimientos sino también que aprendan lo que es pertinente para la vida y puedan aplicar estos saberes en su cotidianidad, para la solución de los problemas que se le presenten. Se trata de que el niño, el joven o el ciudadano hagan bien lo que me toca hacer para que pueda estar en capacidad de saber y saber hacer y se desempeñe con competencias en todo momento.

3. Objetivos y metas de aprendizaje

3.1. Objetivos generales:

Objetivo del área

Promover el desarrollo de competencias comunicativas y pensamiento crítico en los estudiantes de preescolar, básica y media de la IETA Mamón de María, a través del fortalecimiento de los procesos de lectura, comprensión y escritura, para lograr el dominio de los niveles literal, inferencial y crítico y para responder con los contenidos curriculares establecidos por el MEN en lo referente al área de Humanidades y Lengua Castellana.

Objetivos específicos

Desarrollar habilidades para la escritura, la lectura y el pensamiento crítico-creativo, con base en los estándares básicos de la enseñanza de la lengua castellana.

Fomentar el hábito y goce por la lectura, leyendo diferentes tipos de textos, que obedezcan a intereses significativos para los estudiantes y promueva en ellos el aprendizaje de la lengua.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2 – SANTO DOMINGO DE MEZA – MESITA



Ejecutar las actividades del Proyecto transversal El burrito de LEO para fortalecer las competencias comunicativas de la comunidad educativa.

Producir textos orales y escritos con intención comunicativa definida y estructura narrativa apropiada.

Producir e interpretar textos verbales y no verbales

Promover el desarrollo de pensamiento crítico y opiniones asertivas, respetando los criterios del otro

Aplicar ejercicios como preparación para las pruebas Saber.

3.2. Metas de aprendizaje

GRADO	ASIGNATURA	Metas de comprensión del año*
1º	Humanidades y Lengua Castellana	Leer y escribir oraciones simples.
2º	Humanidades y Lengua Castellana	Leer y escribir oraciones, párrafos y textos narrativos.
3º	Humanidades y Lengua Castellana	Leer, elaborar e identificar diferentes tipos de textos y el propósito comunicativo de cada uno de ellos.
4º	Humanidades y Lengua Castellana	Comprender y producir diversos tipos de textos.
5º	Humanidades y Lengua Castellana	Comprender en todos los niveles de lectura los textos que lee y producir textos orales y escritos de manera coherente.
6º	Humanidades y Lengua Castellana	Desarrollar habilidades comunicativas por medio de la lectura y escritura de diferentes tipos de texto de manera que sean capaces de expresar pensamientos y conceptualizarlos.
7º	Humanidades y Lengua Castellana	Desarrollar habilidades comunicativas por medio de la lectura y escritura de diferentes tipos de texto de manera que sean capaces de expresar pensamientos y conceptualizarlos
8º	Humanidades y	Que los estudiantes lean, comprendan, interpreten y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2– SANTO DOMINGO DE MEZA– MESITA



	Lengua Castellana	produzcan (de forma oral y escrita) diversos tipos de texto, atendiendo a las particularidades del contexto.
9°	Humanidades y Lengua Castellana	Que los estudiantes lean, comprendan, interpreten y produzcan (de forma oral y escrita) diversos tipos de texto, atendiendo a las particularidades del contexto
10°	Humanidades y Lengua Castellana	Que los estudiantes afiancen procesos discursivos de carácter argumentativo para permitir un acercamiento a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural.
11°	Humanidades y Lengua Castellana	Que los estudiantes afiancen procesos discursivos de carácter argumentativo para permitir un acercamiento a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural.

4. Marco legal

En el área de lengua Castellana se precisa el marco legal como el conjunto de leyes y normas, los cuales orientan la práctica docente desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria “Mamón de María”, en los diferentes grados, especificando la importancia que tiene tener presente las leyes al momento de la elaboración de los planes de área y las mallas curriculares donde se tendrá en cuenta el contexto, cultura, costumbres y conocimientos previos de los educandos para llevar a cabo una educación integral y así contribuir al desarrollo del hombre como agente social de derechos y deberes en su contexto cultura.

EL marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lengua se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el decreto 1.860 de 1994, la resolución 2.343 de 1996, el decreto 1.290 de 2009 y la circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el artículo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011 SECTOR RURAL - EL CARMEN DE
BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2 – SANTO DOMINGO DE MEZA – MESITA



LEY 115 DE 1994

El artículo primero de la Ley General de Educación promulgada en 1994 plantea que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Esta ley ha tenido una evolución, centrada en las áreas del conocimiento y se evidencia en los siguientes documentos, los cuales constituyen en el norte de la educación en Colombia y, por ende, en la enseñanza de la Lengua Castellana:

Ley General de Educación de 1994: fundamentación y concepción de los agentes del proceso educativa procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados a la lengua, procesos de interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación proceso de desarrollo del pensamiento.

Teniendo en cuenta los artículos 13, 16, 20, 21, 22 y 30 de la Ley 115 se ajustan a los objetivos específicos propuestos del área de Humanidades – Lengua Castellana en cada nivel de enseñanza y el fortalecimiento de las competencias comunicativas a desarrollar en los educandos.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando se expresa que cada institución es autónoma de formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto institucional.

La ley 115 de 1994, Ley General de Educación, señala que “el sistema educativo ha de apuntar fundamentalmente hacia la búsqueda de la socialización y el desarrollo de las capacidades no cognitivas; sino también en el trabajo, la participación política, democrática, el ejercicio de la ciudadanía”. Para ello propone, entre otras medidas, “desarrollar las



habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresar correctamente el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998: estos lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación, procesos y competencias.

Estándares Básicos de Competencias de Lengua castellana. Cuya primera publicación fue en 2003 y los últimos ajustes se hicieron en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua castellana.

Directiva Ministerial 016 de 1995, en el numeral 2.3.1 precisa que entre los fines y objetivos de la Ley 115 de 1994 se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando; estos se proporcionan en la institución educativa y consecuentemente serán objeto de evaluación en los diferentes grados.

La resolución 2343 de 1996, indica que los ejes para la construcción del currículo, así, como el plan de estudios, la evaluación del rendimiento escolar, la formulación de logros e indicadores y los lineamientos para el ejercicio de la autonomía escolar, son procesos del desarrollo humano, entre los cuales se encuentra el proceso comunicativo, que involucra las estructuras del pensamiento y el lenguaje a través de subprocesos como la lectura, la escritura, la solución de problemas entre otros.

5. Marco teórico

Gracias al lenguaje, los seres humanos pueden comunicarse entre sí, asimilar la cultura de las comunidades a las que pertenecen y comprender y transformar la realidad. Estas diversas funciones, esenciales para la supervivencia del género humano, han obligado al estudio científico del lenguaje, de su naturaleza y sus usos. El análisis del lenguaje, es por tanto, imprescindible para entender al ser humano.



La ciencia encargada de estudiar de manera científica el lenguaje y las lenguas es la lingüística. Por lenguaje debe entenderse la facultad innata que posee todo ser humano para comunicarse y representar simbólicamente la realidad.

La lengua por su parte es el sistema de signos y reglas que poseen miembros para entender entre sí; por tanto, la lengua es la manifestación concreta de la facultad de lenguaje. En un sentido amplio, lengua es sinónimo de idioma. La facultad de lenguaje es universal e innata; es decir, hace parte de la naturaleza humana y no necesita aprenderse, por su parte, la lengua es propia del pensamiento y en tal sentido, los miembros de la comunidad deben aprenderla.

6. Marco contextual

6.1. Presentación

El área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos de enseñanza-Aprendizaje busca formar un estudiante que:

- Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto.
- Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa con el mundo real y los mundos posibles.
- Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio.
- Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas.
- Conserva la identidad regional y nacional a través de la Lengua Castellana.
- Resuelve situaciones polémicas en diferentes contextos.
- Asume una actitud crítica frente a los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías de información.
- Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.

7. MARCO CONCEPTUAL.

LAURA P.



El objeto de estudio del área de lengua castellana es el lenguaje como comunicación y significación. Los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

- **Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- **Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.
- **Semántica:** Disciplina que estudia el significado.
- **Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.
- **Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- **Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.
- **Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

8. DISEÑO CURRICULAR.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

GRADO PRIMERO 1º





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	1°	14	DESDE ENERO 26 HASTA ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para	DBA #6 Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene. DBA #7 Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. DBA #8 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas,	- Lee palabras sencillas. - Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido, al momento de pronunciar las palabras escritas. - Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos. - Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre si (luna, lupa, pelo,	- Aprestamiento de las vocales. - Los fonemas (m, p, s, l, d, t, n). - La mayúscula. - Lee palabras sencillas. - Comprende narraciones orales. - Escribe palabras oraciones y textos con las	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO VIAJE A LA IMAGINACION: ARTE Y PALABRAS HABLEMOS LA MATEMATICA	- Prueba diagnostica - COLLAGE DE PALABRAS (Dia del Idioma) - DRAMATIZADO (Los tres cerditos) - Comprensión lectora. - Lectometría o - Bingo ortográfico - Concurso de ortografía - Lecturas en voz alta. - Dictados.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



					10. Transcripciones. 11. Presentación de títeres. 12. Lecturiza la matematica	
--	--	--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	preferencias y aprendizajes.	peso, mapa, mano, todo,lodo, ludo.)	letras aprendidas. • Lee textos cortos y los interpreta. • Cuenta oralmente lo que lee, escucha o experimenta. • Ordena ideas y dibujos			• Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	1°	13	DESDE MAYO 4 HASTA AGOSTO 21

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	DBA #6 Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene. DBA #7 Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. DBA #8 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	- Lee palabras sencillas. - Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido, al momento de pronunciar las palabras escritas. - Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos. - Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre si (luna, lupa, pelo, peso, mapa, mano, todo, lodo, ludo.)	- Fonemas j, f, b, v, ñ, g, ce, ci, ge, gi, ll, h, y. - La mayúscula. - Identificación de fonemas en palabras o textos. - Lectura de palabras y oraciones con los fonemas vistos. - Escritura de palabras y oraciones partiendo de la consonante vista.	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO VIAJE A LA IMAGINACION: ARTE Y PALABRAS HABLEMOS LA MATEMATICA	- Comprensión lectora. - Prueba de seguimiento - Lectómetro - Lecturas en voz alta. - Dictados. - Transcripciones. - Presentación de títeres. - Completa crucigramas sencillos. - Concurso de deletreo - Sopas de letras - Componedor de letras - Lectómetro. - Mochila viajera - Lee y dibuja.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase.



DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

Libertad y Orden

						15. letizia	
--	--	--	--	--	--	-------------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	1°	13	DESDE AGOSTO 24 HASTA DICIEMBRE 4

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	DBA #6 Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene.	- Lee palabras sencillas. - Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido, al momento de pronunciar las palabras escritas.	- Lectura y escritura de palabras que lleven c, k, w, x, z, que, qui, gue, gui. - La mayúscula.	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO	- Prueba de seguimiento - Comprensión lectora. - Lectometro - lecturas en voz alta. - Dictados.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral
Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	DBA #7 Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.	Identificación de fonemas en palabras o textos.	“VIAJE A LA IMAGINACION: ARTE Y PALABRAS”	- Transcripciones. - Presentación de títeres.	SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía.
Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	DBA #8 Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre si (luna, lupa, pelo, peso, mapa, mano, todo, lodo, ludo.)	- Escritura de oraciones partiendo de una palabra dada. - La comunicación - Elementos de la comunicación.	HABLEMOS LA MATEMATICA	- Rondas y juegos tradicionales - Completa crucigramas sencillos. - Picnic literario - Sopas de letras - Recorta y pega. - Relaciona imagen-palabra.	SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Comento mis programas favoritos de televisión o radio.	DBA #1 Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participary acceder al universo cultural que lo rodea.	- Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet. - Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.	Medios de comunicación		13. Completar palabras y oraciones 14. Cine foro 15. evaluacion del proceso lector 16. Lecturiza la matemática 17. Mochila viajera	Autoevaluación
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS
				- Manejo de emociones - Empatía. - Escucha activa - Relación con los demás. - Motivación al logro. - Creatividad - Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

GRADO SEGUNDO 2º





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	2°	14	DESDE ENERO 26 HASTA ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	DBA #8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. DBA #6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA #8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular	• Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. • Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. • Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. • Elige palabras adecuadas a una temática y a la	• Inversos (de la n, s, l, r, m, c) • Las letras en las palabras. • Las oraciones. • Mayúsculas y minúsculas. • Onomatopeya. • Aumentativo y diminutivo.	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	1. Prueba diagnostica 2. Lectura oral y silenciosa 3. Sopas de letras 4. Dictados 5. Actividades de comprensión lectora. 6. Transcripciones 7. Creación de oraciones 8. Títeres 9. Bingo ortografico 10. Concurso de ortografia 11. Lectometro 12. Lectura compartida 13. Lectura en voz alta	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA -
MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

					14. Lecturiza la matemática	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

		redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros				• Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleros. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	2°	13	DESDE MAYO 4 HASTA AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	DBA #8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. DBA #6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. DBA #8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito	• Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. • Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. • Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. • Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz	• Las combinaciones (bl y br, pl y pr, gl y gr, cl y cr fl y fr, dr) • Género y número • Antónimos • Las sílabas y sus clases	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	1. Escritura de oraciones 2. Compondor de palabras 3. Sopas de letras 4. Rompecabezas silábicos 5. Juegos y rondas Simón dice(contrario) 6. Prueba de seguimiento 7. Concurso de deletreo 8. Lectometro 9. Lectura en voz alta y compartida 10. Picnic literario 11. Lecturiza la matemática 12. Mochila viajera	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

	comunicativo particular					- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS
				- Manejo de emociones - Empatía. - Escucha activa - Relación con los demás. - Motivación al logro. - Creatividad - Responsabilidad.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de videos educativos.	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnostica (PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	2°	14	DESDE AGOSTO 24 HASTA DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Leo fábulas, cuentos, poemas relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. Diferencio poemas, de cuentos y obras de teatro. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Desarrollo un plantextual para la	DBA#3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones DBA #2 Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. Reconoce las principales partes de un texto literario. • Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. • Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar. • Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos	• El Cuento • Momentos del cuento • Elementos del cuento • La poesía • La adivinanza • Textos instructivos • Textos informativos • Textos descriptivos	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	1. Producción de texto 2. Dramatizado 3. Frisos (poesías) 4. Realización de recetas 5. Descripción de lugares, personas, objetos y animales. 6. Concurso de adivinanza 7. Prueba de seguimiento 8. Concurso de deletreo 9. Lectometro 10. Lectura en voz alta y compartida 11. Picnic literario 12. Lecturiza la matemática 13. La mochila	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA -
MILAGRO



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

					viajera 14. Evaluacion del proceso lector	
--	--	--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO - DON CLETO N°1 - DON CLETO N°2 - SANTO DOMINGO DE MEZA - MESITA - CAMARÓN N° 2 - SALTONES DE MEZA - MILAGRO



Libertad y Orden

PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

producción de textos descriptivos						- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS
				- Manejo de emociones - Empatía. - Escucha activa - Relación con los demás. - Motivación al logro. - Creatividad - Responsabilidad.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. Proyección de videos educativos.	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnostica (PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

GRADO TERCERO 3º





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	3°	14	DESDE ENERO 26 HASTA ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTÁNDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Produce relatos con descripciones de personajes, ambientes y acciones. Diferencia géneros literarios y explica sus características distintivas. Interpreta mensajes de medios de comunicación masiva, identificando sus funciones y efectos.	DBA #4 Redacta textos literarios coherentes reflejando sus conocimientos y experiencias. DBA #5 Reconoce el rol de emisor y receptor y sus propósitos comunicativos. DBA #8 Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y	- Relaciona los personajes, tiempo, espacio, y acciones para dar sentido a la historia narrada - Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que se desempeña. - Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.	- Los elementos de la narración - Los momentos de la narración - El cuento - La fabula - La leyenda - La descripción en la narración - Clases de oraciones	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	1. Prueba diagnostica 2. Bingo ortografico 3. Concurso de ortografia 4. Creación de cuentos infantiles a partir de imágenes 5. Lectormetro 6. Lectura compartida 7. Lectura en voz alta 8. Dramatización caperucita roja 9. Declamación de poesías cultivo una rosa blanca 10. Representación de los elementos de la Comunicación	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



Libertad y Orden

	ortográficos.				11. Lecturiza la matematica	
	DBA #1 Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

		cuyo propósito es narrar un hecho, o expresa ideas	• Elementos de la comunicación • Los medios de comunicación			• Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:	TIPOS INSTRUMENTOS:
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos...	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	3°	13	DESDE MAYO 4 HASTA AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTÁNDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Redacta textos revisando aspectos ortográficos y gramaticales. Interpreta mensajes en representaciones gráficas (pictogramas, jeroglíficos). Expone de manera oral diferentes tipos de textos (poesías, trabalenguas, historietas). (acentuación, mayúsculas, signos de	DBA #2 Comprende manifestaciones artísticas que integran texto, sonido e imagen. DBA #8 Produce textos con coherencia, gramática y ortografía.	- Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas. - Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía. - Interpreto la información difundida en textos no verbales, caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios, y	- La poesía - Adivinanzas - Canciones - Trabalenguas - La historieta - Las Coplas - El artículo y sus clases - El sustantivo	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO “CLUB DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA: PEQUEÑOS LECTORES, GRANDES PENSADORES” HABLEMOS LA MATEMATICA	- Prueba de seguimiento - Concurso de deletreo - Lectometro - Lectura en voz alta y compartida - Picnic literario - Creación de historietas - Ordenar viñetas sobre temas de valores humanos - predecir el final de una historia por ejemplo en un cuento infantil - karaoke - Lectura de la matemática - Mochila viajera	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER

PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

puntuación) de la lengua castellana Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados de pictogramas y jeroglíficos	DBA #6 Identifica tipos de palabras y su rol en la comunicación escrita.	otros medios de expresión grafico	• El adjetivo • jeroglíficos • Pictogramas • Anuncios publicitarios			• Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación • Coevaluación
				Competencias socioemocionales	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	TIPOS INSTRUMENTOS:
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas

PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	3°	13	DESDE AGOSTO 24 HASTA DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTÁNDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Revisa y corrige sus textos atendiendo sugerencias sobre gramática y estilo. Identifica y explica la función social de diversos tipos de textos (cartas, afiches). Formula hipótesis sobre el contenido de un texto usando títulos e imágenes.	DBA #4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA #7 Produce textos personales como cartas y afiches, integrando gramática y concordancia. DBA #8 Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. - Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia y la ortografía. - Escribe diversos textos como cartas, afiches, pancartas y plegables.	- El dramatizado - El guion - Tiempos verbales - Pronombres - Concordancia - Afiches - La carta - Signos de puntuación - Analogías	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO “CLUB DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA: PEQUEÑOS LECTORES, GRANDES PENSADORES” HABLEMOS LA MATEMATICA	- Lecturas sobre valores humanos con imágenes sobre el tema - Elaboración de afiches - Hacer una carta - Exposición sobre tiempos verbales y dramatización. - Prueba de seguimiento - Lectómetro - Lectura compartida y en voz alta - Picnic literario - Cine foro - Lectura de la matemática - Mochila viajera - Evaluación del proceso lector	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, títulos e imágenes.			Adverbios			- Asistencia. - Participación en clase. - Autoevaluación - Coevaluación Heteroevaluación
				Competencias socioemocionales	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:	TIPOS INSTRUMENTOS:
				- Manejo de emociones - Empatía. - Escucha activa - Relación con los demás. - Motivación al logro. - Creatividad - Responsabilidad.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de videos educativos.	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnostica (PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

GRADO CUARTO 4º





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	4°	14	DESDE ENERO 26 HASTA ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos,	DBA #6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. DBA #3 Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema	- Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto. - Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. - Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa. - Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con	- La oración: sujeto y predicado. - Sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. - El cuento: estructura, elementos, personajes, ambiente, espacio, tiempo, hechos o acciones. - Uso de las mayúsculas - El punto - La coma	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	- Prueba diagnóstica - Creación de oraciones - Elaboración de dramatizados. - Bingo ortográfico - Concurso de ortografía - Creación de lectómetro - Lectura compartida - Lectura en voz alta - Dramatizaciones - Lectura de la matemática	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia.

PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

leyendas, o cualquier otro texto literario. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Identifico la intención de quien produce un texto.	o situación. DBA #5 Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	los conocimientos que tiene sobre él. - Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. - Produce textos literarios atendiendo a un género específico. - Participa en espacios	- Planeación de la escritura de un cuento. - La fábula. - Los mitos. - Las leyendas.			- Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación - Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



		discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. • Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. • Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.		• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	Individual. 1. Trabajo 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	---	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011	 Libertad y Orden
---	--	---

PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	4°	13	DESDE MAYO 4 HASTA AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN PROYECTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal,	DBA #8 Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. DBA #4 Construye textos poéticos, empleando algunas	- Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. - Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. - Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación. - Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.	- El texto descriptivo. - Pasos para elaborar una descripción. - Signos de interrogación y admiración. - Metáfora, símil, personificación - Las coplas. - La rima y el ritmo en las coplas. - Los poemas.	CORAZÓN DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMÁTICA	- Prueba de seguimiento - Concurso de deletreo - Lectómetro - Lectura en voz alta y compartida - Picnic literario - Lectura de la matemática - Elaboración de glosarios. - Dramatizados. - Actividades de producción textual. - Pruebas de comprensión lectora, escritas y orales. - Evaluación formativa	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



			Poemas descriptivos.		- Exposiciones orales. - Declamación de poema. - Mochila viajera	
--	--	--	--	--	--	--



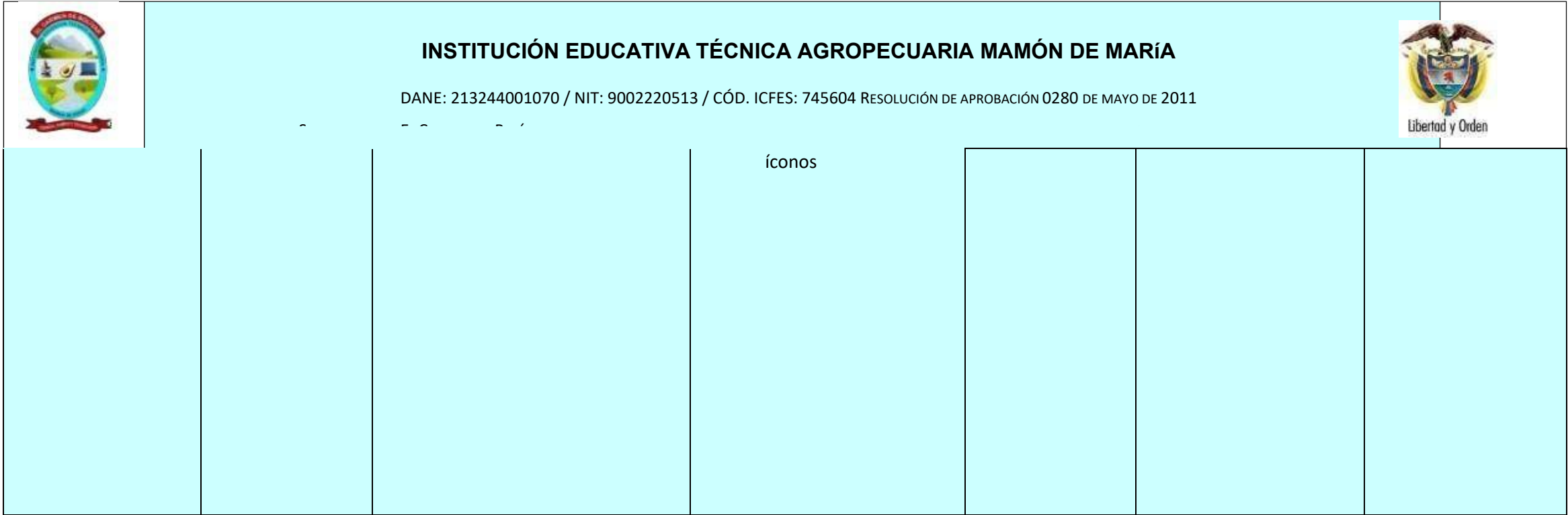
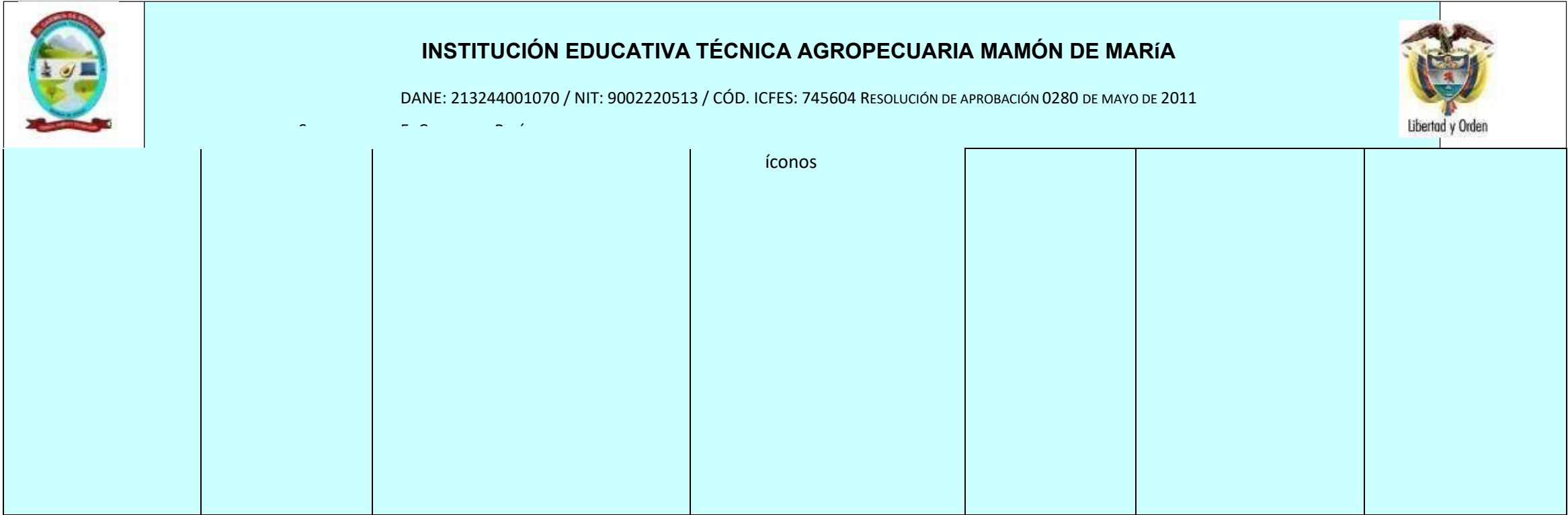
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

texto y situación comunicativa. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	figuras literarias.	• Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. • Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.	• Uso de conectores. • Clases de conectores. • Importancia de leer y escribir. • Cómo elaborar resúmenes. • Acentuación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. • La tilde. • La historieta. • Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. • Lenguaje no verbal. • Formas de comunicación: gestos, símbolos, señales,			• Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación y logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleros. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	4°	13	DESDE AGOSTO 24 HASTA DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓNAL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana... Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	DBA #1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. DBA #8 Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos	• Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia. • Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. • Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.	• Textos informativos. • Importancia de preguntar . • Preguntas de análisis: ¿qué, dónde, cuándo, Quiénes, por qué, cómo • La prensa escrita. • Periódico escolar. • Medios de comunicación masiva. • Ventajas y	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	• Prueba de seguimiento • Lectometro • Lectura compartida y en voz alta • Picnic literario • Creación de oraciones y cuentos. • Elaboración de glosarios. • Dramatizados. • Lectura en voz alta • Actividades de producción textual. • Pruebas de comprensión lectora escritas y orales	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



			desventajas del uso de medios de comunicación masiva.		• Exposiciones orales • Cine foro • Lecturiza la matemática • Mochila viajera • Evaluación del proceso lector	
--	--	--	---	--	---	--

PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.	y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	- Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. - Redacta textos a partir de la selección de textos y la consulta de fuentes.	- Radio, cine, televisión, prensa, internet. - Las noticias. - El uso de Internet. - Los anuncios publicitarios. - Trabalenguas. - La exposición oral. - La encuesta.	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES: - Manejo de emociones - Empatía. - Escucha activa - Relación con los demás. - Motivación al logro. - Creatividad - Responsabilidad ad.	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS - Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de videos educativos.	- Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación - Heteroevaluación. TIPOS DE INSTRUMENTOS - Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnostica (PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas.
---	--	--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

GRADO QUINTO 5°





INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	5°	14	DESDE ENERO 26 HASTA ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo,	DBA #4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. DBA #3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	- Expresa en sus escritos Y enunciaciones la experiencia literaria que, ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	- El cuento: elementos, tipos, estructura. - Personajes de un cuento - El sustantivo. - Género y número - Figuras literarias - La fábula - Mitos Y leyendas - La carta - Tipos de carta - Comunicación por gestos y señales - La oración - Clases de oraciones: enunciativas	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	- Prueba diagnostica - Creación de oraciones y cuentos. - Elaboración de glosarios. - Dramatizados. - Bingo ortografico - Concurso de ortografia - Creación de cuentos infantiles a partir de imágenes - Lectometro - Lectura compartida - Lecturas (anticipación-predicción)	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



					• Lectura en voz alta • Dramatizaciones • Lecturiza la matematica • Elaboración de glosarios • Exposiciones • Producción de textos orales y escritos • Diario de textos literarios	
--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

narrativo, explicativo y argumentativo. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formula-das por mis compañeros y por mí. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.			, interrogativas, admirativas o exclamativas.			• Participación en clase • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	5°	13	DESDE MAYO 4 HASTA AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere	DBA #1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. - Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.	- El poema - Elementos para componer un poema - El mimo - La pantomima - La mesa redonda	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	- Prueba de seguimiento - Concurso de deletreo - Lectometro - Lectura en voz alta y compartida - Picnic literario - Lectura de la matematica - Declamación de poemas - Show de mimos - Mesa redonda - Exposiciones - Collage de letras - Elaboración de acrósticos - Dramatizado - Juegos de mesa	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011					 Libertad y Orden
					• Comprensión textual • Mochila viajera	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011



PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CASTELLANO

la situación comunicativa. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones	DBA #2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. DBA #7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. DBA #8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes	• Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. • Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. • Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	• El verbo: terminaciones ar, er, ir. • La descripción • El adjetivo • El acróstico • Lengua, lenguaje, habla y dialecto • Antónimos y sinónimos • Palabras homónimo		• Lectura en voz alta	• Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. Participación en clase • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS

comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.	textuales que elabora según la tipología a desarrollar.			• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad • Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnostica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	---	---	---

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO:3
CASTELLANO	5°	13	DESDE AGOSTO 24 HASTA DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios	DBA #1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. DBA #3	Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.	- El párrafo - Tipos de párrafos - La entrevista - Técnicas de comunicación: la mesa redonda y el debate. - La noticia	CORAZON DEL MONTE CLUB PATIO LITERARIO HABLEMOS LA MATEMATICA	- Prueba de seguimiento - Lectómetro - Lectura compartida y en voz alta - Exposiciones - Producción textual: elaboración de párrafos, mapas conceptuales, noticias. - Realización entrevistas - Lluvia de ideas - Análisis literario - Dramatizados	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA MAMÓN DE MARÍA

DANE: 213244001070 / NIT: 9002220513 / CÓD. ICFES: 745604 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN 0280 DE MAYO DE 2011

SECTOR RURAL - EL CARMEN DE BOLÍVAR SEDES: COLINAS DE VENADO – DON CLETO N°1 – DON CLETO N°2– SANTO DOMINGO DE MEZA– MESITA - CAMARÓN N° 2 – SALTONES DE MEZA –

comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales,	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. DBA #5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. DBA #6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. DBA #8	- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	- Estructura de una noticia - Los signos de puntuación - El verbo - Conjugación de verbos. - La novela - Funciones del lenguaje. - Organizadores gráficos: mapa conceptual		- Elaboración de cuadros comparativos. - Cine foro - Lectura de la matemática - Mochila viajera - Evaluación del proceso lector	- Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias – texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. Participación en clase - Autoevaluación. - Coevaluación - Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS

nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.		• Manejo de emociones • Empatía. • Escucha activa • Relación con los demás. • Motivación al logro. • Creatividad Responsabilidad.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. Pruebas escritas.
---	---	--	--	---	---	--

GRADO SEXTO 6°



ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para	DBA#3 V2: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. DBA#5 V1: Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los	- Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. - Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. - Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. - Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la	GÉNEROS LITERARIOS. El lenguaje literario. La narración y sus elementos Textos narrativos. El cuento como texto narrativo: personajes, hechos, ambiente, tiempo. La fábula como texto narrativo: hechos, personajes, espacio,	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matemática	Prueba diagnostica Bingo ortografico Concurso de ortografía Lectura la matematica Elaborar y explicar mapas Mente factos Lectura, comprensión y análisis de	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía.

establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. PRODUCCIÓN TEXTUAL Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de	personajes y la secuencia de los eventos. DBA#6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. DBA#8 V2: Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el	oración (género, número) al momento de escribir textos. Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación	ambiente, moraleja. La novela Elementos estructurales (tiempo, espacio y narrador). El esquema Taller de producción escrita: escribe un texto de género narrativo. La sílaba. Estructura de la palabra (prefijos, afijos, infijos etc.)		textos. Elaborar documentación sobre el género narrativo. Redactar textos haciendo uso de la gramática. Completar oraciones Juego de palabras Elaborar carteles destacando la importancia de los medios de comunicación en su	SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación. - Heteroevaluación.
---	--	--	---	--	---	--

textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	tema a desarrollar. DBA#1 V2: Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje Y los interlocutores		Ortografía: Uso de M y N Uso de las mayúsculas. Uso de G y J		entorno.	
			Elementos de la comunicación.	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
			Algunos medios de comunicación.	Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra Juan Salvador Gaviota La diversidad cultural, el respeto y la tolerancia.	8. Trabajo Individual. 9. Trabajo en equipo. 10. Socio dramas. 11. Juego de roles. 12. Lluvia de ideas. 13. Carteleras. 14. Proyección de videos educativos.	7. Diario de clase. 8. Cuaderno de estudiantes. 9. Evaluación diagnóstica (PTA) 10. Lista de asistencia. 11. Registro de notas. 12. Pruebas escritas.

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	6°	13	DESDE MAYO 4 – HASTA: AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULAR	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	DBA#8 V2: Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. DBA#7 V1: Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un	- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. - Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Literatura tradicional: Coplas. Refranes. Dichos. Acertijos. Adivinanzas. Categorías gramaticales Sustantivos Clases de	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matemática	Prueba de seguimiento Spelling bee Picnic literario Lectura la matemática Mochila viajera Taller de producción escrita: escribe unas coplas, refranes y adivinanzas. Taller de producción escrita: escribe unas coplas, refranes y adivinanzas.	CRITERIOS SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía.

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Relaciono de manera	predicado. DBA#9 V1: Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones DBA#4 V2: Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias DBA#5 V2: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. DBA#1 V2: Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de	- Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos - Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. - Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones. - Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.	sustantivos. El artículo y sus clases. El adjetivo y sus clases. Las oraciones Ortografía: Sílabas tónicas y acentos prosódicos y ortográficos. Clasificación de palabras según su acento. El diptongo y el hiato. Categorías gramaticales Sustantivos Clases de sustantivos. El artículo y sus clases. El adjetivo y sus clases. Las oraciones Ortografía: Sílabas tónicas y		Propiedades de los textos.	SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación - Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra El terror de sexto B de Yolanda Reyes. Cómo me veo (autoimagen) La autoaceptación.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de videos educativos.	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnostica (PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas.

intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.		acentos prosódico y ortográfico. Clasificación de palabras según su acento. El diptongo y el hiato. Elementos de los textos discontinuos. El infograma.			
--	--	--	--	--	--	--

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	6°	13	DESDE: AGOSTO 24– HASTA: DICIEMBRE 4

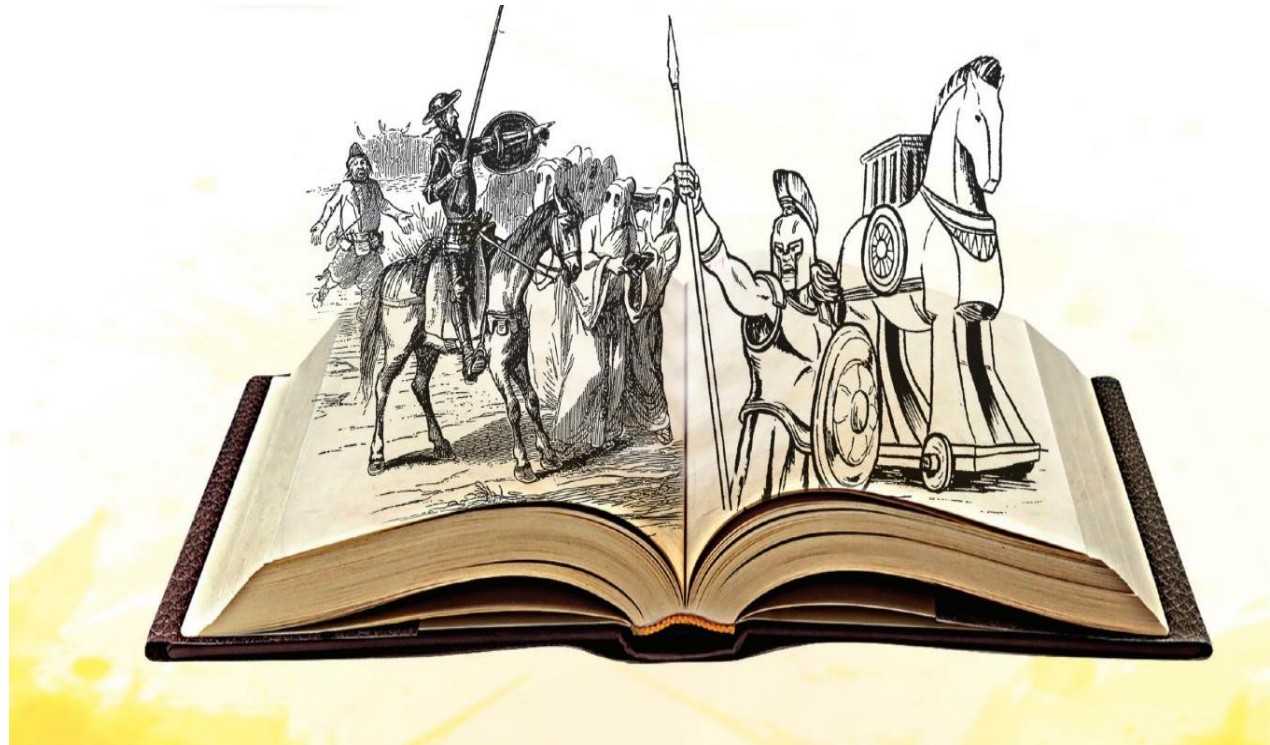
FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. PRODUCCIÓN TEXTUAL Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos	DBA#3 V2: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. DBA#1 V1: Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.) DBA#6 V1: Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la	- Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. - Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. - Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. - Tiene en cuenta las	El género lírico. La lírica popular y la lírica culta. La estrofa, el verso y la rima. La métrica El poema Poesía en verso libre. Los componentes del texto. La cohesión y los signos de puntuación. Uso de la coma. La estructura de los	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Picnic literario Cine foro Mochila viajera Taller de producción escrita: escribe un poema. Juego de palabras Completar párrafos Escribir poemas Coplas, refranes, interpreta canciones, con temas relacionados a la tradición cultural. Elaborar mente factos. Elaborar guiones	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto

escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	puntuación. DBA#8 V2: Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar DBA#3 V2: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. DBA#6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos. • Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	párrafos. Tipos de párrafos El verbo: tiempo, número y persona. Conjugación verbal. Ortografía: Usos de la b y la v El género dramático. El guion teatral. Otras representaciones teatrales. La tragedia y la comedia. El correo electrónico. El folleto publicitario.	Representar obras teatrales Desarrollar guías.	guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.	
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de poemas La libertad de	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 13. Lista de asistencia. 14. Registro

				expresión.	educativos.	denotas. 15. Pruebas escritas.
--	--	--	--	------------	-------------	--------------------------------------

GRADO SÉPTIMO 7º



ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	7°	14	DESDE ENERO 26– HASTA: ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA#3 V2: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA#6 V2: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	- Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. - Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. - Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.	La tradición oral (local, regional, nacional y universal). La identidad local y regional por medio de la literatura. El género y los textos narrativos. El cuento: elementos estructurales (tiempo, espacio y narrador). La novela (tema, trama, argumento, narrador) Características de diversos tipos de textos. El acento fonético y la	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba diagnostica Bingo ortografico Concurso de ortografía Lecturiza la matemática Taller de producción escrita: escribe un cuento. Taller de producción oral: La exposición. Lecturas modelo de seguimiento con	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	DBA#8 V2: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. DBA#1 V2: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	• Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.	tilde. La tilde diacrítica. Lenguaje, lengua y habla. Ortografía: Uso de M y N Uso de las mayúsculas. Uso de G y J De la radio al podcast La historieta.		adecuada entonación y pronunciación Pruebas tipo Saber. Lecturas secuenciales. Elaboración de pasatiempos Realización de talleres.	competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra El Caballero de la Armadura oxidada de Robert Fisher	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas.

					videos educativos.	6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	--	-----------------------	-------------------------

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	7°	13	DESDE: MAYO 4 – HASTA: AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. ETICA DE LA COMUNICACIÓN	DBA#3 V2: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA#6 V2: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA#1 V2:	- Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. - Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. - Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. - Analiza la estructura de la	El relato fantástico y el relato de terror. Clásicos del relato fantástico. Clásicos del relato de terror. El relato policíaco El relato de ciencia ficción. Clásicos del relato policíaco y de ciencia ficción. La noticia. La carta de solicitud. La entrevista. Ortografía: Hiato, diptongo y triptongo. Sinonimia y antonimia.	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matemática	Prueba de seguimiento Spelling bee Picnic literario Lectura de la matemática Mochila viajera Taller de producción escrita: escribe un relato, una noticia una carta. Taller de producción oral: relata un cuento de ciencia ficción. Escribir su primera versión de una noticia sobre temas relacionados con su entorno. Realizar entrevista a personas reconocidas en el medio donde se desenvuelven.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA#8 V2: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	El acto comunicativo y el discurso. De la televisión a You Tube. Wikipedia y el uso de wikis. El acto comunicativo y el discurso. El lenguaje políticamente correcto.			guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de diferentes relatos y entrevistas particulares de personajes reconocidos de su interés.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica (PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas

						escritas.
--	--	--	--	--	--	-----------

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	7°	13	DESDE: AGOSTO 24– HASTA: DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para	DBA#6 V2: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. DBA#1 V2: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. DBA#3 V2: Establece	- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. - Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. - Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.	El artículo periodístico. La organización de la información en los textos discontinuos. La valla publicitaria. El artículo de divulgación científica. La estructuración de un texto alrededor de una idea principal. El informe. La carta del lector. Las ideas principales y secundarias en un texto. ORTOGRAFIA:	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Picnic literario Cine foro Mochila viajera Lecturiza la matematica Taller de producción oral: participa en un concurso de canto. Taller de producción escrita: escribe un artículo periodístico. Taller de producción escrita: escribe un artículo de divulgación científica. Taller de producción oral: participa en una mesa	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía.

clasificarla y almacenarla. LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. ETICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto.	conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. DBA#8 V2: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. DBA#5 V2: Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	• Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. • Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.	Acentuación de diptongos e hiatos. Uso del punto y de la coma. Paréntesis, corchetes, guion y raya. Del periodismo impreso al portal de noticias. El género dramático. Las partes de la obra dramática. La representación teatral. La tragedia y la comedia clásicas. Semejanzas y diferencias entre los géneros narrativo, lírico y dramático. El cine.		redonda.	SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES: Semántica. Relaciona, identifica y Deduce información para construir el sentido global del texto. Pragmática, sintáctica, enciclopédica, Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS 1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	TIPOS DE INSTRUMENTOS: 1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica 4. Lista de asistencia. 5. Registro denotas. 6. Pruebas escritas.

GRADO OCTAVO 8°



ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	8°	14	DESDE: ENERO 26 – HASTA: ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el	DBA#3 V2: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. DBA#8 V2: Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los	- Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. - Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso. - Identifica la función social de los medios de	Literatura precolombina: antecedentes de la literatura indígena en Colombia La narrativa durante la Colonia. El romanticismo en Colombia. La poesía romántica. La narrativa del romanticismo. El costumbrismo. La crónica de indias El informe etnográfico El artículo enciclopédico.	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba diagnostica Bingo ortografico Concurso de ortografía Lecturiza la matematica Lectura de la obra Yurupary (fragmentos) Debate en clase sobre sus características. Presentación de actividades creativas. Mesa redonda.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de

respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	interlocutores y el contexto histórico-cultural. DBA#1 V2: Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	Funciones del lenguaje. Reglas de coherencia textual. Ortografía: Usos del punto y coma. Los medios digitales y las comunidades virtuales. El signo, señales, íconos y símbolos.	Lectura e Interpretación de textos icónicos. Lectura en clase de otros textos (autores aborígenes, de la conquista y la colonia). Taller de producción escrita: escribe un artículo enciclopédico. Taller de producción oral: El debate. Ejercicio de lectura y escritura de párrafos	competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.	
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra María de Jorge Isaac.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de

					videos educativos.	asistencia. 5. Registro denotas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	--	--------------------	---

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	8°	13	DESDE: MAYO 4– HASTA: AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. COMPRESION E INTERPRETACIÓN	DBA#3 V2: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. DBA#6 V2: Infiere	- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. - Identifica las características retóricas	El modernismo en Colombia. La poesía modernista de José Asunción Silva. La narrativa modernista. La poesía modernista. El contexto de las vanguardias en Colombia. León de Greiff.	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Spelling bee Picnic literario Lecturiza la metemática Mochila viajera Taller de producción oral: participa en un recital de poesía. Taller de producción escrita: escribe un informe científico.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral

TEXTUAL Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. ETICA DE LA COMUNICACIÓN Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y	múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. DBA#8 V2: Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. DBA#5 V2: Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. DBA#1 V2: Caracteriza los discursos presentes en los medios de	de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes. • Emplea de forma precisa los signos de puntuación. • Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros. • Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	El movimiento poético Piedra y Cielo. Los poemas visuales. La reseña crítica. El informe científico. Las oraciones reflexivas. Los recursos de la cohesión. Los usos de los dos puntos. La cortesía comunicativa en el chat. Las redes sociales y otros medios de comunicación. El muralismo colombiano.	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	Cineforo. El Modernismo: José Asunción Silva. Elaboración de una reseña crítica sobre Silva. Trabajo en equipos para evidenciar las características del movimiento modernista. Lectura de poesía. (selección de poesía colombiana) Actividad en clase sobre signos de puntuación. Ejercicio de escritura creativa. (poesía) Panel en clase sobre los Principales autores modernistas y vanguardias en Colombia. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación. TIPOS DE INSTRUMENTOS:
---	--	--	--	--	---	--

explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.			Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de los poemas de José Asunción Silva.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.
---	---	--	--	---	---	--

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	8°	13	DESDE: AGOSTO 24– HASTA: DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
-------------------------	-----	--------------------------	----------------	-------------------------------------	-------------	------------

LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias	DBA#3 V2: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. DBA#6 V2: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. DBA#8 V2: Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. DBA#5 V2: Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y	• Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. • Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes. • Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo. • Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros. • Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	El realismo en Colombia La narrativa de la Violencia El contexto literario de García Márquez. Cien años de soledad. La novela en Colombia. La novela El microcuento El editorial Oración y clases de oraciones. Párrafo y tipos de párrafos. Marcas ideológicas en el discurso. Foros y encuestas virtuales. La caricatura como crítica social. La narrativa de finales del siglo XX Álvaro Mutis El teatro del siglo XX La narrativa del siglo XXI El teatro en la actualidad El teatro contemporáneo. El guion teatral. El ensayo. Errores frecuentes a en el uso de los signos de puntuación: dos puntos, el punto y la coma.	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Picnic literario Cine foro Mochila viajera Lecturiza la matematica Asignación de lectura de plan lector. Cuentos de Gabo. Exposición por parte de la Docente Sobre el contexto de Gabo y su producción. Elaboración de un trabajo escrito sobre un cuento de Gabriel García Márquez. (La Increíble y Triste Historia de la Cándida Eréndira y su Abuela Desalmada. Taller de producción oral: Elabora un diálogo teatral. Taller de producción escrita: escribe tu primera versión de un ensayo. Interpretación y lectura de caricatura política para producir un texto de opinión.	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación
---	---	--	---	--	--	---

de producción textual. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	predice los contenidos de la comunicación. DBA#1 V2: Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.		La información en los medios. El cine contemporáneo. El mapa de ideas. La libertad de prensa.			Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra Como Agua para Chocolate de Laura Esquivel.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de videos educativos.	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnóstica(PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas.

GRADO NOVENO 9º



ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	9°	14	DESDE: ENERO 26– HASTA: ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco diferentes tipos de textos, orales y escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e	DBA 6 V1: Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. DBA 3 V1: Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. DBA 8 V1: Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos,	- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. - Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. - Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa	Palabras homónimas: homófonas y homógrafas Estilos narrativos. Los grupos sintácticos y el sujeto. Los grupos sintácticos y el predicado. El memorando. La información explícita e implícita Literatura prehispánica Los mitos indígenas prehispánicos. Contexto de la conquista y la colonia. Los cronistas del nuevo mundo La evolución de los	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba diagnostica Bingo ortografico Concurso de ortografía Lecturiza la matematica Trabajo grupal e individual. Exposiciones- trabajo colaborativo. seguimiento con adecuada entonación y pronunciación	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de

interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	personajes y técnicas en una obra narrativa. DBA 3 V2: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA 1 V2: Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	particular. - Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. - Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.	medios de comunicación. El discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales La responsabilidad social en los discursos.		Pruebas tipo Saber. Lecturas secuenciales. Elaboración de pasatiempos Realización de talleres. Trabajo grupal e individual. Exposiciones	competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación - Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra Un algebra embrujada. William Ospina.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnóstica(PTA) - Lista de

					videos educativos.	asistencia. 5. Registro denotas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	--	--------------------	---

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	9°	13	DESDE: MAYO 4 – HASTA: AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del	DBA 6 V2: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA 8 V1: Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. DBA 1 V1: Utiliza el	- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	Figuras Literarias: El símil o comparación. Uso de estilos: el dialogo y el monólogo. La metáfora. La intención comunicativa y el tipo de texto. Literatura latinoamericana de la independencia Recursos discursivos de	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Picnic literario Spelling bee Lectura de la matemática Mochila viajera Trabajo grupal e individual. Exposiciones Consultas, trabajo desde la página de internet.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral

contexto. LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	dialogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	• Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. • Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	la novela. Realismo latinoamericano. El cuento realista. La comunicación, los conflictos nacionales e internacionales y los derechos humanos.		Lecturas modelo de seguimiento con adecuada entonación y pronunciación. Pruebas tipo Saber. Lecturas secuenciales.	SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:

				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra Cien años de soledad. Gabriel García Márquez	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	---	---	--

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	9°	13	DESDE: AGOSTO 24 – HASTA: DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION

PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco diferentes tipos de textos, orales y escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características	DBA 5 V1: Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo. DBA 7 V2: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. DBA 8 V1: Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. DBA 4 V2: Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. DBA 2 V2: Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que	- Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. - Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. - Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. - Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. - Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que	La precisión léxica Reglas de acentuación La coherencia y la cohesión. Las funciones sintácticas. Uso de conectores lógicos. Analiza un drama hispanoamericano del siglo XX. Errores frecuentes en las funciones de los signos de puntuación. Literatura de vanguardias Poesía modernista y posmodernista. Literatura hispanoamericana del siglo XX. Narrativa metafísica y existencialista. El teatro hispanoamericano. Antecedentes del boom El boom en Suramérica. El cortometraje. Las macroestructuras y microestructuras textuales. Los signos de puntuación. El discurso y sus componentes.	CORAZÓN DEL MONTE Comprensión Lectora, Expresión oral y Escrita Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba diagnostica Picnic literario Cine foro Lecturiza la matematica Mochila viajera Recitación de este poema del nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), uno de los más grandes poetas en español. Elaboración de pasatiempos. Posición crítica constructiva grupal del trabajo expuesto. Realización de talleres. El libro de arena. (Jorge Luis Borges). Trabajo grupal e individual. Observación de video después de haber realizado la lectura. Análisis de la obra: trabajo escrito y socialización.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación
--	--	---	--	--	--	---

estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA 1 V1: Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.	identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	La disertación. El debate.			Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de Los escritos de Rubén Darío.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	7. Diario de clase. 8. Cuaderno de estudiantes. 9. Evaluación diagnóstica(PTA) 10. Lista de asistencia. 11. Registro de notas. 12. Pruebas escritas.

GRADO DECIMO 10°



EL UNIVERSO DE LAS LETRAS

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	10°	14	DESDE: ENERO 26– HASTA: ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y	DBA 1: V1 Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto. DBA 3 V2. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. DBA 1: V2. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su	- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. - Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. - Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. - Comprende contenidos que no se dicen	El texto como unidad lingüística. La oración subordinada, sustantiva, adjetival y adverbial. Evolución histórica del español. Actos de habla. Contexto de la literatura medieval en España. La lírica popular, la poesía épica y la prosa medieval. Mester de clerecía. Estructura y análisis de textos líricos. Los medios de comunicación. El auditorio o destinatario en el	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba diagnostica Bingo ortografico Concurso de ortografía Lectura de textos literarios, asignación de talleres que vinculan los niveles de lectura (literal, inferencial y critica). Proceso de escritura paso a paso de un ensayo. autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Taller de comprensión e interpretación de	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	influencia en la sociedad actual. DBA5:V2. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos	explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.	discurso público. Las señas.		diferentes textos. Elaboración de historietas digitales sobre la lectura de los textos de la literatura oriental. Actividad de cuenteros de los mitos griegos. Cineforo sobre las principales obras de la literatura griega. Lectura de la obra, La odisea de Homero, para realizar una presentación teatral por cantos.	guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de las lecturas La épica Griega lirica griega Lucrecio, Cátulo, Horacio, Virgilio.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro

						denotas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	--	--	----------------------------------

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	10°	13	DESDE: MAYO 4 – HASTA: AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	DBA 8: V2. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. DBA 6: V2. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una	• Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. • Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	El sentido del texto. El receptor. Como realizar un análisis semántico. Textos narrativos. Los planos de la narración. La sociolingüística. Variantes lingüísticas. Literatura del renacimiento. El renacimiento en	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Spellin bee Picnic literario Lecturiza la matematica Mochila viajera Explicación y elaboración en clase de la reseña crítica sobre la lectura de cada parte de la obra. Exposición de los aspectos más	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral

INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en	actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. DBA 3: V2. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. DBA 2: V2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. DBA 1: V1. Acude a diccionarios, enciclopedia y tesauros para enriquecer la comprensión y la	• Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. • Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global. • Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	España. Lirica religiosa. Prosa y teatro renacentista. Del renacimiento al barroco. Los medios digitales. Cómo escoger un diccionario.	importantes de la edad media. Lectura de cuentos en equipos de trabajo e identificación de sus características por parte de los estudiantes, para ser socializados en clase. Lectura de textos literarios caracterizados Como renacentistas (cuento, poesía). Socialización en clase y análisis del documental sobre los personajes del renacimiento.	SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias del texto guía.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
				TIPOS DE INSTRUMENTOS:	

las situaciones comunicativas en las que intervengo.	producción de textos.			Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de la obra La divina comedia de Dante Alighieri.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.
--	-----------------------	--	--	--	---	--

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	10°	13	DESDE: AGOSTO 24– HASTA: DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
-------------------------	-----	--------------------------	----------------	-------------------------------------	-------------	------------

PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de	DBA 6: V1. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales. DBA 6: V2. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. DBA 8: V1. Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone a producir y reconoce como la información nueva-remate-debe articularse con la información –tema. DBA 3: V2. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el	• Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. • Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. • Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. • Identifica las estructuras propias de cada género literario. • Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. • Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.	La pertinencia de las ideas en un texto. El contexto extraverbal. Como realizar un análisis sintáctico. Los rasgos de coherencia y cohesión. La progresión temática en la escritura. Textos expositivos. Tipos de textos expositivos. Los textos argumentativos. Los argumentos. Literatura. El Barroco. Lírica y el teatro barroco. Literatura neoclásica. Romanticismo y Realismo. Teatro y prosa románticos. El modernismo. La generación del 98. Los géneros literarios. Las vanguardias. Los medios de comunicación en internet. Internet. Dialecto, jerga y argot. Derechos de autor.	CORAZÓN DEL MONTE Comprensión Lectora, Expresión oral y Escrita Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Picnic literario Cine foro Lectura de la matematica Mochila viajera Lectura de una obra de la Narrativa contemporánea para realizar un proyecto de análisis por entregas durante el periodo. Talleres sobre -Técnicas de estudio (diagrama de Venn, mapa conceptual, línea de tiempo). Exposiciones orales. Para realizar varias actividades que se deben entregar en determinadas fechas. Talleres de ortografía.	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación
---	--	--	---	---	--	---

comunicación masiva. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. DBA 3: V1. Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas. DBA 4: V1. Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región del país y del mundo para construir significados del entorno.					Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura lúdica el Quijote.	- Trabajo Individual. - Trabajo en equipo. - Socio dramas. - Juego de roles. - Lluvia de ideas. - Carteleras. - Proyección de videos educativos.	- Diario de clase. - Cuaderno de estudiantes. - Evaluación diagnóstica(PTA) - Lista de asistencia. - Registro de notas. - Pruebas escritas.

GRADO UNDECIMO 11°



ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 1
CASTELLANO	11°	14	DESDE: ENERO 26 – HASTA: ABRIL 30

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	DBA 8: V2. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	• Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. • Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. • Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.	Propiedades del texto: la coherencia y la cohesión. Los textos argumentativos. El lenguaje en la argumentación. El análisis crítico del discurso. La antigüedad grecolatina. La épica griega. La literatura latina. Antecedentes y características de la literatura medieval. La lírica, épica y narrativa medieval. Los textos electrónicos. La escultura griega.	CORAZÓN DEL MONTE Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba diagnostica Bingo ortografico Concurso de ortografía Lecturiza la matemática Análisis de fragmentos de obras de acuerdo con el contexto de su autor. Cineforo “de la calle a Harvard. Consulta y mesa redonda sobre los Libros de caballería y la Novela Moderna.	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competenci

LITERATURA Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	otras manifestaciones artísticas. DBA 1.V2. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. DBA 2: V2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	• Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. • Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	La escucha activa. Los códigos sociales.		Conversatorio sobre las obras leídas y la vigencia de los temas tratados en la vida actual. Lectura compartida de una selección de minicuentos. Taller de uso de herramientas para tomar apuntes.	as del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación • Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de cuentos relacionados con la época de la literatura.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleros. 7. Proyección de videos	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia.

					educativos.	5. Registro denotas. 6. Pruebas escritas.
--	--	--	--	--	-------------	--

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 2
CASTELLANO	11°	13	DESDE: MAYO 4 – HASTA: AGOSTO 21

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	DBA 8: V2. Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo. DBA 5: V1. Participa respetuosamente de una actividad oral formal con opiniones	- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. - Encuentra que el sentido de las obras literarias	Procedimientos de cohesión: la referencia. La referencia textual. Análisis lingüístico. Tipos de argumentos. Errores en la argumentación. Literatura. El Renacimiento. El Neoclasicismo y la ilustración. La narrativa neoclásica.	CORAZÓN DEL MONTE Comprensión Lectora, Expresión oral y Escrita Club Patio Literario Hablemos la	Prueba de seguimiento Spelling bee Picnic literario Lecturiza la matemática Mochila viajera Lectura de una obra de Shakespeare. (se asigna una a cada grupo) Lectura de novelas fragmentos.	CRITERIOS: SABER - Presentación de actividades. - Evaluación escrita – oral

INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en	fundamentadas en torno a un tema polémico. DBA 4: V2. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. DBA 6: V1. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos. DBA 6: V2. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos	clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos. - Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. - Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	Los medios de comunicación y la sociedad. El renacimiento pictórico. Diversidad y convivencia pacífica. La diversidad cultural.	matemática	Talleres sobre los tipos de argumentos. (guías) Trabajo grupal, exposiciones trabajadas en el aula de clases. Taller de aptitudes y respeto por la diversidad cultural.	SABER HACER - Desarrollo de actividades. - Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER - Trabajo en equipo. - Asistencia. - Participación en clase. - Autoevaluación. - Coevaluación - Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:

las situaciones comunicativas en las que intervengo.	en los que fueron producidos.			Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura del escritor Shakespeare.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.
--	-------------------------------	--	--	---	---	--

ASIGNATURA	GRADO	SEMANAS	PERIODO: 3
CASTELLANO	11°	13	DESDE: AGOSTO 24 – HASTA: DICIEMBRE 4

FORMATO DE PLAN DE CLASE

ESTANDARES CURRICULARES	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN AL PROYECTO PEDAGOGICO	ACTIVIDADES	EVALUACION
-------------------------	-----	--------------------------	----------------	-------------------------------------	-------------	------------

PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de	DBA 7: V1. Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto. DBA 4: V2. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. DBA 5: V2. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. DBA 6: V2. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos. DBA 5: V1. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y	• Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. • Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. • Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. • Da cuenta de la organización y de los componentes del texto. • Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	Los marcadores del discurso. Funciones de los marcadores textuales. La adecuación del texto al propósito comunicativo. Características de los marcadores textuales. El editorial. El artículo de opinión y la columna. Literatura. El Romanticismo europeo. La novela, lírica y el teatro romántico. Realismo y naturalismo. La literatura como proceso de comunicación y lenguaje artístico. Vanguardias y poesía. La renovación de la novela. El ensayo La prensa. El blog y las redes sociales. El derecho a la privacidad. La inclusión y la diversidad.	CORAZÓN DEL MONTE Comprensión Lectora, Expresión oral y Escrita Club Patio Literario Hablemos la matematica	Prueba de seguimiento Picnic literario Cine foro Lecturiza la matemática Taller de lectura de tablas, diagramas, manuales, mapas. Taller de funciones del Discurso. Taller de escritura de ensayos. Taller de exposiciones. Taller sobre los tipos de textos continuos y discontinuos.	CRITERIOS: SABER • Presentación de actividades. • Evaluación escrita – oral SABER HACER • Desarrollo de actividades. • Desarrollo de competencias del texto guía. SABER SER • Trabajo en equipo. • Asistencia. • Participación en clase. • Autoevaluación. • Coevaluación
---	---	---	---	---	---	---

comunicación masiva. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	no verbales) del ámbito local y global.		Realidad y virtualidad.			Heteroevaluación.
				COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES:	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	TIPOS DE INSTRUMENTOS:
				Desarrollo de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de la lectura de diferentes textos continuos y discontinuos.	1. Trabajo Individual. 2. Trabajo en equipo. 3. Socio dramas. 4. Juego de roles. 5. Lluvia de ideas. 6. Carteleras. 7. Proyección de videos educativos.	1. Diario de clase. 2. Cuaderno de estudiantes. 3. Evaluación diagnóstica(PTA) 4. Lista de asistencia. 5. Registro de notas. 6. Pruebas escritas.

9. Metodología.

La enseñanza de la lengua castellana se ha centrado en la gramática tradicional y los ejercicios más frecuentes eran los de análisis literarios. La enseñanza gramatical enfocaba el aprendizaje de la lengua de una manera teórica, se creía que aprendiendo reglas gramaticales y recitándolas de memoria se adquiría el dominio de las habilidades comunicativas, también, el estudio se basaba en autores literarios en la lengua escrita, como modelo para ser imitado oralmente. Podemos afirmar que el lenguaje se estudiaba como objeto de conocimientos tomando la gramática como teoría lingüística de una lengua en particular, sin tener en cuenta el contexto y su uso. Sin embargo, tal como lo expone el autor Daniel Cassany en su libro *Tras las líneas*, “leer y escribir no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra” (2006:10).

Por lo anterior, en cuanto a los aspectos metodológicos y didácticos para tratar el área de lenguaje y comunicación, es necesario concebir la lectura y la escritura como prácticas socioculturales. Ahora bien, la escritura y lectura funcionan de manera transversal en la enseñanza de las diferentes áreas del saber, pero es necesario dar mayor relevancia a la oralidad en los procesos pedagógicos, esto permitirá la narración de experiencias reales abriendo camino a la lectura y la escritura. Desde la concepción de lectura como práctica sociocultural, el lector es intérprete y creador de significado, lo que permite introducir que existen diferentes modos de leer de acuerdo con la intencionalidad de los textos y del contexto. Para Ferreiro: “Los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir [...] Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos”. (Ferreiro, 2000).

El lenguaje como práctica sociocultural media en todos los procesos de relación e intercambio de conocimientos y saberes. Por lo tanto, se debe manejar didácticas de grupo

orientadas al trabajo en equipo, la investigación y el desarrollo de temáticas que vinculen las otras áreas o disciplinas como la agropecuaria, las ciencias, etc. Eso permitirá la adquisición del conocimiento de forma dinámica, en donde el estudiante se convierta en autor de su propio aprendizaje, siempre con el acompañamiento del docente, como orientador capaz de interactuar sus conocimientos con los del estudiante, haciendo posible la reciprocidad del aprendizaje.

También, es fundamental consolidar procesos críticos y reflexivos frente a la información que se recibe de los diferentes medios y la comunicación, empleando la ética de la comunicación. Lo anterior permitirá que los estudiantes interactúen (a través de la oralidad) con su entorno, seleccionen y evalúen la información presentada en los textos con el fin de fundamentar su juicio acerca de lo leído, y posibilitará la expresión de sus pensamientos, sentimientos y visiones de mundo a través de la escritura.

Con esta metodología se pretende en cuanto al lenguaje como comprensión oral y escrita:

- Desarrollar la gramática y la sintaxis articulada a la lectura comprensiva.
- Comprender la estructura de los diferentes tipos de textos y ubicar sus partes en textos específicos
- Comprender los recursos de los lenguajes audiovisuales.
- Interiorizar la lectura exploratoria al iniciar y la lectura de repaso al finalizar.
- Desarrollar la habilidad de escucha tanto en el diálogo y el debate como en la lectura silenciosa y en voz alta.
- Identificar y construir secuencias, características de ideas o personajes, relaciones causa efecto, ideas principales, líneas temáticas, literales e inferenciales, construir hipótesis globales sobre el texto
- Desarrollar la habilidad de repasar la organización, ideas y estrategias del texto para comprenderlo mejor.
- Practicar la lectura inferencial y crítica en las diferentes áreas y en diferentes tipos de texto.

- Sintetizar textos mediante mapas conceptuales, esquemas y otros organizadores gráficos.
- Identificar roles, intenciones, posiciones, perspectivas comunicativas.
- Hacer comparaciones, asumir posturas y realizar juicios críticos acerca de uno o más textos leídos.
- Establecer relaciones entre el texto y el contexto de textos orales y escritos.
- Establecer el sentido de palabras, expresiones y situaciones en relación con su contexto.
- Identificar la intencionalidad de los textos y de los recursos estilísticos que emplea.

En cuanto al lenguaje como producción oral y escrita:

- Interiorizar el proceso de planeación textual cuando se habla ante un público o cuando se escribe para otros.
- Utilizar mapas conceptuales y otros organizadores para planear ideas y secuencias en la exposición oral y escrita.
- Utilizar los lenguajes audiovisuales en la producción de textos significativos.
- Examinar la coherencia de textos que escribe y de sus compañeros, la estructura de las oraciones, las ideas y mecanismos que dan continuidad (partes como presentación, recursos como enumeración), las repeticiones, la puntuación y otros elementos gramaticales y ortográficos.
- Utilizar en la escritura diversos formatos empleados en la comunidad y en el trabajo.
- Revisar y verificar en sus textos y en los de otros aspectos gramaticales y sintácticos.
- Identificar el tipo de texto que debe producir de acuerdo con la intencionalidad y a quién se dirige el texto, así como los tópicos e ideas para iniciar, dar continuidad y cierre al texto, y mantenerlos al producir el texto.
- Revisar de manera sistemática el texto expuesto o escrito según la planeación hecha.
- Planear, utilizar y revisar el uso de estrategias discursivas de acuerdo con el propósito de la comunicación.

10. Recursos y ambientes de aprendizaje evaluación

Integración de las TICS en el área

De acuerdo con David Warlick “necesitamos la tecnología en cada aula y en las manos de cada estudiante y de cada profesor, porque es el bolígrafo y el papel de nuestro tiempo y es la lente a través de la cual experimentamos gran parte de nuestro mundo”. En la enseñanza de la lengua castellana o en cualquier otra área del conocimiento las Tics juegan un papel fundamental ya que se han convertido en canales y medios de aprendizaje.

La enseñanza de las lenguas y la tecnología están muy relacionadas ya que las Tics sirven de gran ayuda para potencializar la comprensión lectora, escrita y la oralidad, utilizando la amplia variedad de aplicaciones y recursos digitales que tenemos en la web como la plataforma Colombia Aprende, Puntaje Nacional; así mismo las Tics juegan un rol fundamental en la creación y desarrollo de materiales didácticos como lo son actividades interactivas , presentaciones, la gamificación, softwares etc.

Por todo lo anteriormente mencionado se hace necesario asumir el reto de desarrollar propuestas curriculares y pedagógicas que hagan del aprendizaje algo diferente a lo tradicional, bien sea integrando los tics y la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

11. Intensidad horaria.

12. Evaluación.

La valoración continua y la evaluación final son elementos fundamentales en la promoción y la cualificación de la comprensión porque sólo cuando los desempeños propios son valorados por las demás personas y por uno mismo es posible fortalecer los logros y detectar los vacíos o contradicciones que requieren ser resueltos. La crítica debe ser entonces precisa: debe hacer señalamientos concretos y detallados, y hacer los cuestionamientos pertinentes. Debe ser constructiva: reconocer y señalar los puntos fuertes y buenos y tener una intención de apoyo y no de agresión. Finalmente debe ser sugerente: sugerir caminos de desarrollo o alternativas para solucionar problemas. De esta forma se ayuda al estudiante a mejorar su trabajo.

Evaluación por competencias del área de lenguaje

La evaluación en el área se realiza de acuerdo con las competencias básicas del área.

Para desarrollar los diferentes procesos y competencias, se pueden tener en cuenta estos criterios.

Competencia escritora

Criterios para las diferentes competencias que pueden ser comunes a lo largo de todos los grados.

NIVEL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Sintáctico ¿Cómo lo dice el texto? Organización del texto	Estructura del texto	Se ajusta al tipo de texto que debe planear, escribir o evaluar
	Coherencia	Articula el tema principal y las ideas secundarias, hechos o personajes que se relacionan.
	Estructura oraciones	Estructura gramaticalmente la oración con un sentido completo, termina las frases.
	Repeticiones	Evita repeticiones innecesarias o usa sustitutos pronominales adecuados.
	Puntuación	Usa signos de puntuación para indicar segmentaciones semánticas o relaciones de cohesión.
	Elementos gramaticales	Tiene en cuenta el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres)
	Elementos ortográficos	Tiene en cuenta elementos ortográficos (acentuación, mayúsculas, tildes), legibilidad y separación de las palabras.
Semántico ¿Qué dice el texto? Captación de las ideas claves del texto	Sentido	Los temas y contenidos son acordes a lo que se quiere comunicar. Identifica el contenido e información requerida.
	Pertinencia	Se refiere a las características del tema y el propósito del escrito.
	Relación	Selecciona elementos que articulan las ideas, las partes y la progresión de acuerdo al tipo de texto.
	Nexos cronológicos y lógicos	Uso de conectores lógicos y marcas textuales que enlazan proposiciones, relaciones causales, secuencia temporal.

Pragmático ¿Por qué? y ¿para qué? se produce el texto oral o escrito	Destinatario	Establece el destinatario del texto (para quién se produce) así como las características que debe tener en cuenta de acuerdo al destinatario.
	Intencionalidad y pertinencia	Produce textos atendiendo a la intencionalidad y propósito del texto. Referencia a la situación comunicativa. Claridad de su rol como emisor
	Estrategias	Utiliza estrategias discursivas pertinentes y adecuadas de acuerdo con el propósito de la comunicación (correspondencia léxico-receptor; efecto del texto en el receptor),

Competencia lectora

NIVEL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Sintáctico ¿Cómo lo dice el texto? Organización del texto	Estructura del texto	Determina la clase de texto según su microestructura (oración), su superestructura (organización), su macroestructura (ideas principales o proposiciones y grandes ideas o macro proposiciones) o algunas de sus estrategias textuales
	Estrategias textuales	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo de texto.
	Coherencia	Identifica conectores que mantienen el orden y el sentido lógico del texto.
	Cohesión	Identifica la función de marcas lingüísticas que relacionan entre sí palabras, frases, oraciones y párrafos
	Puntuación	Reconoce la función de los signos de puntuación en el texto en la configuración de sentido de un texto
Semántico ¿Qué dice el texto? Captación de las ideas claves del texto	Literal (explícito en el texto)	Recuerda, localiza, evoca: - Detalles o información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? - Secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones). - Comparaciones. - Características de personajes, conceptos o argumentos. - Relaciones causa efecto. - Ideas principales de la lectura.
	Inferencial (implícito en el texto)	Hace inferencias sobre - Detalles o información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?,

		¿cómo? Sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. - Secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones). - Comparaciones, relaciones de sentido entre palabras o expresiones y relaciones entre información verbal y no verbal para determinar ideas o temas del texto. - Relaciones causa efecto y relaciones para predecir información sobre posibles contenidos. - Características de personajes conceptos o argumentos. - Ideas principales, hipótesis globales sobre el contenido del texto. - Identifica el sentido de algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana. - Distingue líneas temáticas en diversos tipos de textos, como se plantean y sus conexiones.
	Crítico (intertextual: el lector frente al texto)	- Asume una postura crítica frente al comportamiento de los personajes o los valores que interpreta de la lectura. - Establece comparaciones entre personajes o situaciones del texto y personajes o situaciones de su entorno. - Con los conocimientos previos se asumen juicios frente al texto. - Se construye y se sigue el sentido global del texto.
	Reorganización	- Parafrasea el argumento del texto. - Termina o completa ideas de un texto expositivo o argumentativo o partes de una narración. - Elabora resúmenes - Elabora mapas conceptuales, esquemas y otros organizadores gráficos.
Pragmático ¿Para qué? ¿Por qué? Se escribe el texto	Intención comunicativa	- Identifica quien habla y caracteriza o evalúa la intención comunicativa del autor en el texto, los roles, intenciones y estados de los participantes en la situación de comunicación. - Reconoce posiciones de los compañeros.
	Pertinencia	- Identifica perspectivas y las funciones sociales contenidas en el texto basándose en sus conocimientos previos.
	Relación del texto con el contexto	- Esto Establece relaciones entre contexto y determinado tipo de texto o enunciado, entre la estructura y contenido del texto con las

		características del contexto de la época.
--	--	---

13.Actividades de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje

Cada docente será autónomo de buscar las estrategias para nivelar y/o recuperar a los estudiantes, sin embargo, se diseña una ruta a manera de sugerencia para que el docente tome como un referente para su diseño pedagógico.

PLAN DE APOYO POR PERIODO			
	CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
NIVELACION	Gestión de información de manera eficaz. Participación, motivación e interés en las clases. Responsabilidad y actitud en la asignatura. Disposición para el trabajo en el aula. Muestra constancia y dedicación en el trabajo que realiza y en la presentación de las pruebas escritas.	Lectura de textos de acuerdo con la temática a nivelar, presentación de informes. Socialización de temas abordados en clase. Entrega oportuna de trabajos, llevar los materiales requeridos. Participación en el trabajo individual y en equipos, realización de talleres y demás actividades asignadas por el docente.	Las dos primeras semanas iniciando el período.
RECUPERACIÓN	Gestión de información de manera eficaz. Participación, motivación e interés	Realización y sustentación de talleres con la asesoría del docente. Diseño de mapas	En las semanas institucionales

	en las clases. Responsabilidad y actitud en la asignatura. Disposición para el trabajo en el aula. Muestra constancia y dedicación en el trabajo que realiza y en la presentación de las pruebas escritas.	conceptuales y mentales que le permitan al estudiante la comprensión de los temas.	asignadas en el período.
--	--	---	---------------------------------

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2014). La cocina de la escritura. Anagrama.

Constitución política. Ley 115 de 1994

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante.

Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá, D.C. 1998.

Ministerio de Educación Nacional: Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana, versión 1 y 2.

Ministerio de Educación Nacional: Estándares de lenguaje. Santa fe de Bogotá, D.C. 2003

Ministerio de Educación Nacional: Servicio Nacional de Pruebas ICFES. Documento Nuevo examen de estado para el ingreso a la educación superior. Cambios para el SIGLO XXI. Santa fe de Bogotá, D.C.

(Recuerda que las referencias deben incluirse de acuerdo a la normativa APA. Van ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor y cada referencia va en sangría francesa. Te incluimos algunos ejemplos sobre cómo citar un artículo, un capítulo de libro o un libro:)

ARTÍCULO

Apellido, A. A., Apellido, B. y Apellido, C. (año). Título del artículo. *Título de la revista*, *volume(número)*, xx-xx.

Godino, J. D. y Batanero, C. (1994). Significado institucional y personal de los objetos matemáticos. *Recherches en didactique des Mathématiques*, 14(3), 325-355. Recuperado de: https://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/03_SignificadosIP_RDM94.pdf

CAPÍTULO DE LIBRO Apellido, A.A. y Apellido, B. (año). Título del capítulo. En A. Apellido, (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Vecino, F. (2008). Capítulo 8: Representación del espacio en el niño. El espacio como modelo de desarrollo de las distintas geometrías. En C. Chamorro, (1ª Ed.), *Didáctica de las matemáticas* (pp. 255-277). Madrid: Pearson Prentice Hall.

LIBRO

Apellido, A. A. (año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Esteve, O., Melief, K., y Alsina, Á. (2010). *Creando mi profesión*. Barcelona: Octaedro.